

Diana Di l'Alba



DOSSIER DE PRESSE

WWW.DIANADILALBA.COM

SOMMAIRE

Edito	1
Présentation du groupe	2
Les artistes	3
Les albums.....	8
Revue de presse	9
Fiche technique.....	16
Contacts	20

EDITO

« E parlà ti di Fraternità,

D'amicizia è di Libertà »

Diana di l'Alba – Petrosgiani

La musique est généreuse et permet de partager des instants de vie. Diana di l'Alba fait partie de ces rares groupes qui, transcendant les styles et les générations, a su accompagner les gens qui les écoutent, les faire rire, pleurer, chanter et danser.

Diana di l'Alba c'est 13 artistes sur scène et autant d'instruments : violons, altos, guitares, percussions (congas, darboukas, tablas), accordéon, mandoline, sharango, mandoloncellu, contrebasse, harmonicas, pivana, cialamelle, cetera.

Diana di l'Alba est un peu plus qu'un groupe de chants traditionnels corse. Chacune de leurs compositions est un acte engagé ; et rares sont les thèmes qui n'ont pas fait l'objet d'une chanson (la femme, le berger, la Corse, la nature, l'Histoire, les Tsiganes, l'amour, etc.).

Diana di l'Alba est sans nul doute le groupe corse le plus créatif. Il a su se différencier par la poésie qui se dégage de ses textes, et l'originalité de ses mélodies. Leur répertoire va des chansons mélodieuses en passant par des rythmes plus endiablés. Si les chants polyphoniques font partie de l'âme corse, ils ont su y apporter un second souffle par des notes colorées et la diversité de leur musique. Diana di l'Alba a su se bâtir une véritable identité musicale, et représente avec brio la Corse que l'on aime : sauvage et généreuse, mélodieuse et dynamique, respectueuse des traditions et ouverte sur le monde. Les chansons proposées lors des concerts sont un florilège de leurs différents albums, avec un clin d'œil au prochain. Celui-ci, prévu l'année prochaine, sera sans aucun doute à la hauteur de leur talent.



PRESENTATION DU GROUPE

Diana di l'Alba... En corse c'est la « Porte » de l'Aube qui ouvre et referme les confins de la nuit. L'Étoile du matin qui guide les pas du berger de l'éternel, Venus qui ensorçèle le poète...

Autour de ce nom et de cette symbolique, naît en 1978 un groupe. En février 93, Diana di l'Alba reprend son bâton de pèlerin. Aux côtés d'Antonù MARIELLI, se réunissent Ghjiseppu ERSA, Ghjuvan Lìviu CASALTA, Stèfanu PERFETTI et Ceccè BRUNINI ; et en 1996 sort l'album « Pueta ».

Viennent ensuite Vitu FULIGNI et Ericcu BIAGETTI qui participent à l'album « Sumentì d'Acqua » en 1998.

Diana di l'Alba apporte sa contribution à la lutte contre les incendies en offrant deux chansons inédites au projet « Machja deve campà » en 1999. Investi dans la musique et la danse traditionnelles, le groupe enregistre en 2001 le disque « Punt'è Taccu ». Avec « Donna Dea » en 2004, Diana di l'Alba compose un bouquet de chansons en hommage à la femme.

L'équipe s'agrandit avec Jeff GIULIANI, Dàvide CRUCCIANI, Federiccu BAGNANINCHI et Cristòfanu MANZONI.

Le disque « Da musicà la vita » (2008) est le fruit d'un travail partagé entre musiciens et chanteurs passionnés.

En souvenir d'Alesiu Casalta, Diana di l'Alba enregistre deux chants en 2010. Tous les bénéfices de la vente sont reversés à l'association « Un toit pour mes parents » qui héberge à Marseille les parents d'enfants hospitalisés.

Dans le même temps, Lurezzu FILIPPI et Petru GENSOLLEN renforcent le chœur des voix basses.

Diana di l'Alba a parcouru la Corse entière, du nord au sud. Mais également la France, le Pays Basque, la Bretagne, l'Italie, la Sardaigne, l'Irlande, le Maroc, la Grèce, la Suisse...

Le groupe a participé à de nombreux festivals (« Le Printemps de Bourges », « Les Tombées de la Nuit » à Rennes, « Festival de Bouche à Oreille » à Parthenay, « Festival des Hautes Terres » à Saint Flour, « Festival de Musique Sacrée » à Saint Girons, « Festivoce » à Pigna, « Les Rencontres Musicales Méditerranéennes », « Les Musicales » et « Terra è Natura » à Bastia, « Féile and Phobail » à Belfast...).

Pour fêter ses 20 ans en 2013, Diana di l'Alba prépare un nouvel opus intitulé « Indiatùre ».

LES ARTISTES



ANTONU MARIELLI

Chanteur et musicien (accordéon diatonique, harmonica), auteur/compositeur. Il est un membre fondateur du premier groupe des années 70. C'est le coordinateur de l'équipe.



Ghjiseppu ERSA

Chanteur et musicien (guitare, cètera, violon, charango). Notre « maître » à danser !



Francescu BRUNINI

Chanteur, compositeur et musicien (guitare, cètera, violon, pifana, pìrula).



Stèfanu PERFETTI

Chanteur et musicien (guitare, charango),
auteur/compositeur.
Notre guitariste manouche attiré.



Ghjuvan Lìviu CASALTA

Chanteur et musicien (violon, vièle à archet,
pifana, pìrula, cialambella, cornemuse),
auteur/compositeur. Il réalise également les
pochettes des albums.



Vitu FULIGNI

Musicien (guitare, mandoloncelle),
une passion à cœur ouvert...



Ericcu BIAGETTI

Chanteur, également joueur de pìrula,
de tambourin et de cuillères.



Federiccu BAGNANINCHI

Chanteur. Sa voix de velours nous fait frémir...



Petru GENSOLLEN

Chanteur. L'incarnation de la sérénité.



Cristòfanu MANZONI

Chanteur. Ajaccien mais pas frimeur pour un sou...



Jeff GIULIANI

Musicien (basse). Une âme de rocker et une passion sans limites pour le Sporting !



Lrenzu FILIPPI

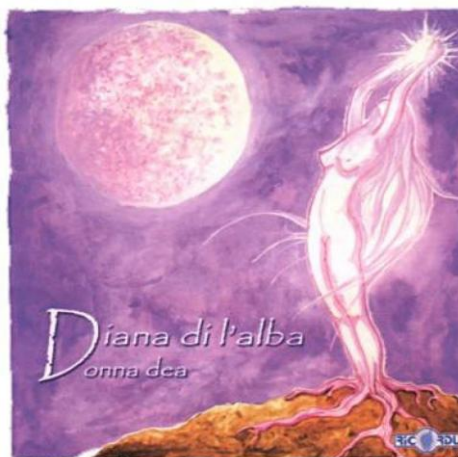
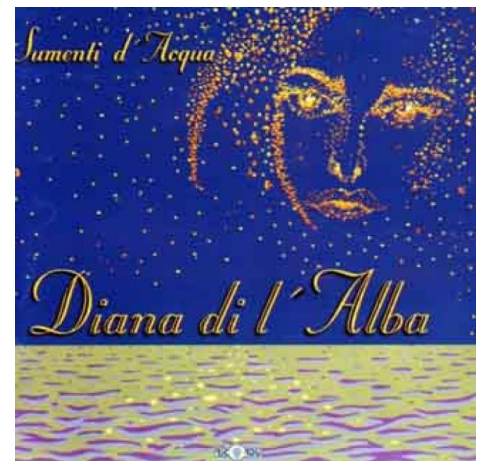
Chanteur. Notre chanteur de paghjelle d'Alisgiani.

Dàvide CRUCCIANI

Musicien (percussions). Notre boute-en-train de service !



LES ALBUMS



1980 : Diana di l'Alba

1996 : Pueta

1998 : Sumentì d'Acqua

2001 : Punt'è Taccu

2004 : Donna Dea

2008 : Da musicà la vita

2011 : Alesiu

2013 : Indiature

Vidéos :

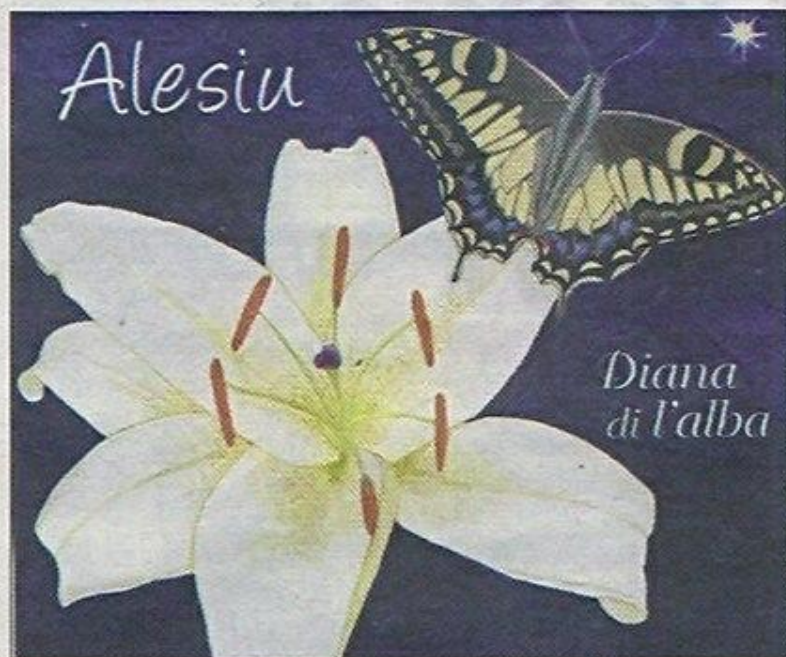
- Ghjochi (Oletta, 2012) : <http://youtu.be/gbtTL-Aluwl>
- A ghitarra (Furiani, 2008) : <http://youtu.be/hOx9wxGlaNk>
- Sartè (Furiani, 2008) : <http://youtu.be/L0u04MygEkE>

REVUE DE PRESSE

bastia

■ musique

Diana di L'Alba chante pour Alesiu



C'est un disque très émouvant que sort cette semaine Diana di l'Alba. Un disque baptisé *Alesiu*, en hommage à ce bébé arraché trop vite à l'affection de tous les siens. La première chanson, *Ti ci vulia un paradisu* est un moment d'émotion forte, avec un texte d'une beauté délicate. La seconde, *Preghera à l'anghjulellu*, porte elle aussi son lot d'émotions, « *dammi la forza di truvà Una preghiera pè curà Issu tremendu dolore* ». Les deux textes ont été écrits par Ghjuvan Liviu Casalta, papa du petit Alesiu, mais éga-

lement la musique pour la première chanson.

Les bénéfices du disque seront reversés à l'association « Un toit pour mes parents » qui œuvre à l'hébergement des parents d'enfants hospitalisés pour maladies graves à La Timone, à Marseille.

Le groupe Diana di l'Alba sera en dédicace ce samedi à 17 heures au magasin Chorus, rue César Campinchi, en présence de Henri Parsi, membre de l'association « Un toit pour mes parents » qui viendra spécialement de Marseille pour l'occasion.

12 000 euros pour les familles d'enfants hospitalisés

Lors de la sortie de l'album *Alesiu* du groupe polyphonique Diana di l'alba, un des membres de l'association *Un toit pour mes parents*, basée à Marseille, avait déclaré ému, « *Alesiu est devenu le lien entre les Corses de l'extérieur et nous-même. L'amour est là* ».

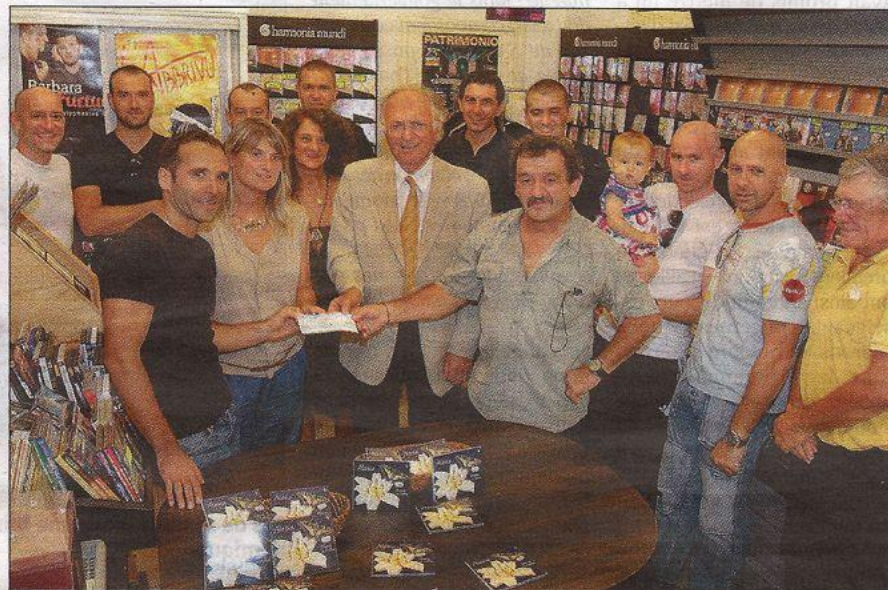
Plus d'un an après le lancement de ce projet musical, destiné à soutenir les familles contraintes de quitter l'île pour affronter la maladie, *Alesiu* est devenu le symbole de la nécessité de se montrer solidaire dans les épreuves de la vie.

Le succès des ventes de l'album *Alesiu* en est la plus belle démonstration. Vendu 10 euros, le CD aura permis de récolter pas moins de 12 536 euros.

« *C'est un don exceptionnel* » a confié Jean-Dominique Battesti, l'actuel président de l'association qui a reçu le chèque des mains des artistes du groupe *Diana di l'Alba*, au magasin Chorus, en présence également de la famille d'un petit ange arraché trop tôt à la vie.

8 appartements à la disposition des familles

Créée en 1990 par le Lions Club Marseille Maguelonne, l'association redouble d'efforts pour trouver des solu-



Les membres du groupe Diana di l'Alba se sont retrouvés au magasin Chorus pour reverser à l'association *Un toit pour mes parents* l'intégralité des bénéfices de la vente de l'album *Alesiu*.

(Photo Gérard Baldocchi)

tions d'hébergement aux familles d'enfants et d'adultes pris en charge pour des affections souvent graves dans les hôpitaux de Marseille. « *Récolter une telle somme est très important car nous n'atteignons l'équilibre de notre budget uniquement grâce aux dons et à la contribution des familles qui louent l'appartement 10 à 15 euros par jour* ».

Une satisfaction pour l'association qui a le projet de rénover trois appartements et

d'apporter des modifications aux autres biens mis à disposition des familles. « *La majorité des personnes viennent de Corse. Compte tenu des difficultés qu'elles traversent autant leur rendre le séjour le plus confortable possible* ».

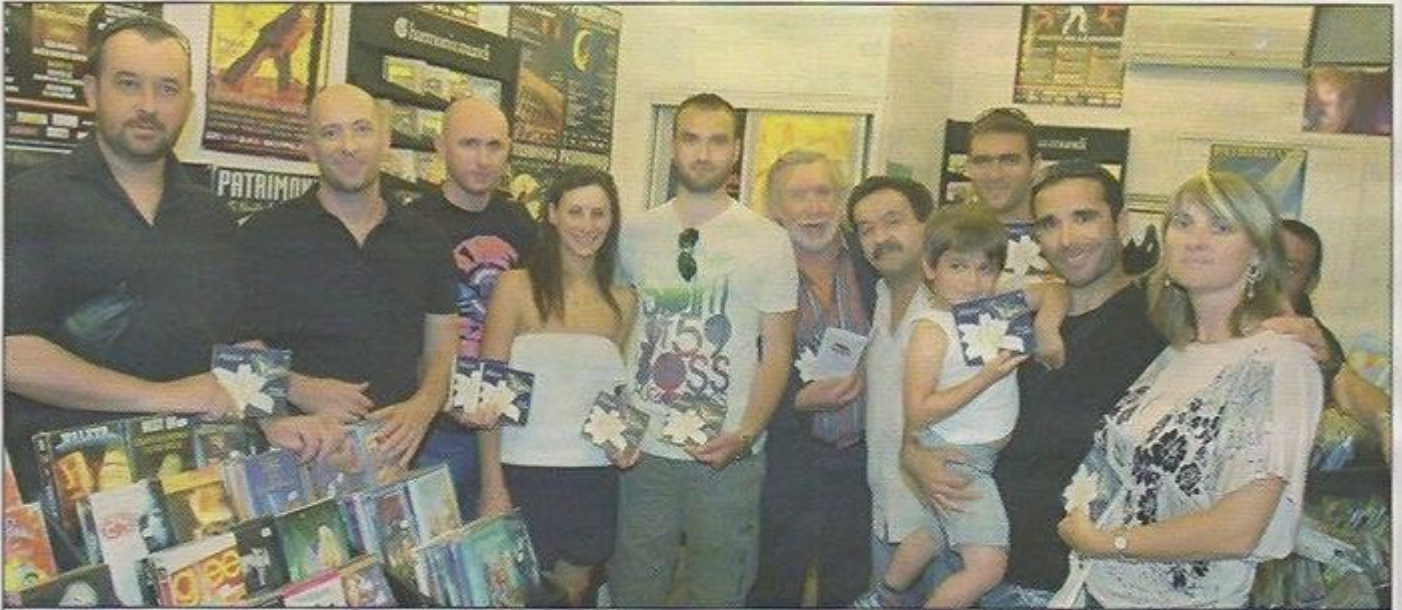
Au total, huit appartements intégralement équipés sont gérés par *Un toit pour mes parents*. Ils sont situés à proximité de la Timone. Jean-Yves Casalta, chanteur de *Diana di l'alba* et auteur des deux mé-

lodies bouleversantes *Ti ci vulia un paradisu* et *Preghera à l'Anghjulellu* rappelle que « *l'opération continue. Le CD est toujours disponible et l'intégralité des bénéfices sera encore reversée à l'association* ». Il a également tenu à remercier tous ceux qui ont joué le jeu « *en refusant de faire des marges sur une si belle cause* » et ceux qui ont cru en ce projet en se procurant l'album.

JULIE QUILICI -ORLANDI
jqulici@corsematin.com

■ solidarité

Alesiu de Diana di l'Alba, le disque du souvenir



Le groupe Diana Di l'Alba a dédié son nouvel album *Alesiu* au magasin Chorus, en présence d'Henry Paris de l'association Un toit pour mes parents, à laquelle l'intégralité des bénéfices des ventes de l'album sera reversée. (Photo Louis Vignaroli)

Le souvenir d'un ange arraché trop tôt à la vie était présent dans tous les cœurs, samedi, au magasin Chorus. Et c'est en musique, dans ce langage universel et généreux, que l'émotion a été partagée. Les artistes de Diana di l'Alba sont venus dédicacer leur dernier single, *Alesiu*. Deux titres, *Ti ci vulia un Paradisu* et *Preghera à l'anghjulellu* écrits par Ghjuvan Liviu Casalta qui, servis par une mélodie bouleversante, invitent au débordement des plus vifs sentiments.

Une musique puissante qui évoque le courage et la douleur. Un album délicat qui a la plus noble ambition de tendre à main aux nombreuses familles entraînées malgré elle, dans le combat contre la mala-

die. Les bénéfices de cet album seront, en effet, entièrement reversés à l'association « Un toit pour mes parents » qui s'investit pour trouver des solutions d'hébergement pour les parents des enfants hospitalisés à la Timone, à Marseille. Depuis sa création en 1990 par le professeur André Orsini, huit appartements solidaires ont été mis à disposition des familles dont les enfants sont pris en charge au sein du service pédiatrique.

Un album pour aider l'association à continuer ses actions solidaires

« Le temps ne compte pas, ces appartements situés juste derrière l'hôpital deviennent des maisons secondaires dans lesquelles les familles peuvent se

retrouver » a expliqué Henri Paris, membre de l'association « Un toit pour mes parents » qui a fait spécialement le voyage pour être aux côtés des artistes, lors de la dédicace.

Devant le nombre de personnes venues encourager la démarche du groupe traditionnel corse et contribuer ainsi par l'achat du disque, à aider l'association, il n'a pas souhaité cacher son émotion.

« Chaque fois que nous en avons besoin, les groupes corses répondent présents et viennent sur le Continent remplir des salles pour notre cause. Mais là, c'est la première fois qu'un groupe fait une telle action, ici, en Corse et c'est merveilleux ». Au regard de la générosité du studio d'enregist-

rement Anghjulina, de la société de distribution Ricordu et de graphisme Imagea, il constate qu'« un tel mouvement ne s'était jamais créé autour d'un enfant à l'intérieur de l'île. *Alesiu* est devenu le lien entre les Corses de l'extérieur et nous-même. *L'amour est là* ». Ghjuvan Liviu Casalta a tenu à remercier l'ensemble des acteurs bénévoles dans la réalisation de cet album et espère, qu'à l'image du magasin Chorus, d'autres joueront le jeu et « se dispenseront de faire des marges sur une si belle cause ».

JULIE QUILICI

Savoir +

Sortie officielle de l'album *Alesiu* de Diana di l'Alba. Rens au 06.81.73.77.38 ou dianadilalba.com. Prix du CD : 10 euros

DIANA DI L'ALBA

Le toucher des poètes

Les treize membres du groupe brassent avec une émotion partageuse tous les thèmes du quotidien et réagissent au frémissement de l'âme des poètes insulaires. Un parcours d'émerveillement et de surprises

Dès qu'il monte sur scène, Antoine Marielli, du groupe Diana di l'Alba, chante face au public son amour pour Sartène. Des sensations d'enfance se font jour et les ruelles de la ville comme la nature environnante épousent la forme d'une mélodie dense et mouvante. La cohabitation lyrique entre narration et méditation semble d'une simplicité lumineuse. L'auditoire est rattrapé par le temps du rêve.

Les motifs du quotidien

Le premier moment de griserie passé, le poète devient le moteur et le motif du concert. Le « Pueta » de Diana di l'Alba est un foreur de cimes, qui se gorge d'azur et d'étoiles. Il insuffle à l'île un sens nouveau, tout en grâce et légèreté bucolique, lui glisse quelques déclarations de fougues. Dans le même élan, par sa voix universelle, il scelle l'accord entre les 13 membres

du groupe et les écrivains insulaires.

Car les chanteurs et les écrivains, la sensibilité à fleur de peau, sont comme de vieux complices poursuivant une conversation entamée de longue date. Les strophes et les rimes, entre autres, de Petru Leca, de Ghjacu-

mu Fusina, de Ghjuvan Ghjaseppiu Franchi, de Marcu Ceccarelli, de Rinatu Coti, de Santu Casta, de Ghjuvan Fredericu Terrazzoni, motivent et produisent leur effet de déflagration. Elles ouvrent les frontières du sensible à de nouveaux décors et du même coup trouvent souvent leur place

dans le répertoire. Parce que la dimension orale de la poésie, incantatoire, bucolique est essentielle. Les notes et les vers sont de petits mondes solidaires par définition. « Nous composons toutes nos musiques et nous réalisons nos arrangements. En revanche, il nous arrive de mettre en chanson les textes d'auteurs corses. Dans ce registre, notre travail consiste à trouver le rythme qui fait écho aux thématiques développées », précisent Antoine Marielli et Étienne Perfetti, les deux leaders du groupe.

D'évidence, la lecture minutieuse est un moment décisif. « Nous revenons sur les textes à plusieurs reprises et ensuite nous plaçons la musique dessus ». Scansions et pulsations s'enchaînent tranquillement et sans bride, sous le signe de la spontanéité et du souffle continu. La méthode des musiciens échappe à toute explication rationnelle. La mélodie c'est ce qui se situe en dehors de l'humain, peut-être au-dessus de lui, comme un appel venu de loin.

Les œuvres de Diana di l'Alba

intègrent encore l'apport d'un quotidien plus personnel. Les chanteurs se mettent à l'écoute du village, des rêves perdus, donnent le premier rôle à l'évolution sociale, invitent à des amours de feu et de cendres, anciens ou à venir, en somme des histoires qui rendent si vivants. Le passé collectif irradie aussi leurs pensées. Tandis que l'existence quotidienne offre d'inépuisables sources d'inspirations et devient aventure. « Notre attention va se concentrer sur les problèmes de tous les jours. Nous allons évoquer la mode, par exemple, dans Blue Jeans », observent les chanteurs.

Des influences cosmopolites

Dans leur écriture, en plus des clameurs du monde, se fondent et se confondent avec une sobriété enchantée, « la montagne, la mer, les mines de Canari, la silhouette d'une jolie fille, les murs lourds d'une citadelle, le cerf poursuivi par les chasseurs, et les îlots au large de Bastia ». Par-

Dix-huit instruments au diapason

• Diana di l'Alba s'organise désormais autour de 13 chanteurs et musiciens : Antonu Marielli de Sartène, Stefanu Perfetti de Vignale, Ceccè Brunini de Casevecchie (Ville di Petrabugno), Ghjuvan Liviu Casaltà de Sant'Andria di u Cutonu, Cristofanu Manzoni d'Ajaccio, Ghjuvan Francesco Giuliani de Morosaglia, Larenzu Filippi d'Alesani, Fredericu Bajnaninchi de Furiani, et les Bastiais, Enco Bâgetti, Vito Fulgini, Davide Crucciani, Ghjseppu Ersu et Petru Gensollen.

• Chaque morceau interprété ou presque est l'occasion de toutes les opulences vocales mais aussi orchestrales. Au total dix-huit instruments modernes et traditionnels frémissent, se fédèrent, et happent la salle. Parmi ceux-ci, des percussions - congas, darbouka, bâton de pluie, tambourin -, deux cetera, trois violons, trois guitares, une mandoline, un mandolincello, deux accordéons diatoniques, des harmonicas, une guitare basse, une cornemuse, une vielle à roue et une vielle à archet, une pinula, une pinaru.



Pour le groupe Diana di l'Alba, il est essentiel de mettre en musique les poètes corses.

(Photos Jean-Pierre Bellet)



Le groupe s'il se veut un reflet de la sensibilité insulaire, intègre aussi d'autres influences.

faite cohérence populaire et poétique. Les membres du groupe chantent la Corse telle qu'elle est, explorent le territoire de la mémoire et de l'identité tout en s'amusant. La fantaisie libère une imagination enjouée. « Nous aimons bien nous moquer, ajouter une tonalité humoristique à nos chansons », confie Antoine Marielli et Étienne Perletti. Et les chanteurs pincet, fort mouche, et brosent quelques tableaux endiables, en toute bonne conscience, en hommage à la « macagne bastiaise ». Ils ont passé le cap de l'autodérision. « À la fin de chaque spectacle, lorsque je présente le groupe, j'en profite pour dire un petit mot sur chacun », reconnaît Antoine Marielli.

La formation se déteste également des frontières pour incarner une certaine idée musicale de la mondialisation. Des influences « irlandaises, orientales » frôlent et bercent les mélodies. En outre, chaque album réalisé emprunte un chant au corpus traditionnel d'un pays du pourtour méditerranéen ou d'ailleurs. L'inflexion « world » a le tempo de la Grèce, de l'Italie, de Cuba avec « Che Guevara », ou encore de la Kabylie. Le mouvement se prolongera par « un chant italien engagé dans le prochain disque dont la sortie est prévue en 2012 », précise-t-on.

Les accords sont alors propices « à des clins d'œil, à l'expression d'un esprit d'ouverture et à d'échanges culturels. La musique est universelle ». Les émotions cosmopolites sont d'excellents moyens de promouvoir un « sentiment de fraternité ». Diana di l'Alba avance sur un chemin à la mesure de ses convictions. Au

sein de la formation, la solidarité et la tolérance battent la mesure. « Notre mode de fonctionnement se fonde sur le respect mutuel et la tolérance », s'accorde-t-on à reconnaître. L'harmonie « des voix et des instruments » s'impose comme un leitmotiv. « Ce qui nous situe dans un contexte de recherches ». La musique est alors évaluée en termes de texture, d'intensité, d'articulation, de dynamique et autres paramètres en usage.

Pas de chanteurs par défaut

Les musiciens progressent dans les variations et le développement des timbres. À ce processus, ils apportent leur chaleur d'interprètes, leur rayonnement et la force de leur passion. Chacun est à la fois singulier et dépositaire d'une part commune. Il en va de la composition du groupe. Pour rejoindre Diana di l'Alba, il faut la voix de l'emploi. On ne chante pas, on ne joue pas d'un instrument par défaut. « Nous avons besoin de guitares basses et de voix dans les basses surtout pour que le spectre sonore soit beau et équilibré », explique le responsable.

Les recruteurs procèdent par connaissance et se fient aux relations amicales. « On apprend par des amis que tel ou tel autre personne a du talent puis on noue le contact avec celle-ci ». Reste à savoir, avant de passer à l'acte, si on se sent en affinité, si l'accord est parfait. « L'état d'esprit de la personne entre en ligne de compte. Il faut qu'il corresponde au style Diana di l'Alba », indique-

t-on. Antoine Marielli a le jugement sûr du pédagogue pour déterminer les compatibilités. « On sait si les gens vont se fondre ou non dans la formation, à force de les côtoyer en amont. L'un des membres du groupe est un de mes anciens élèves. Je lui ai donné des cours de chant et de guitare ». Autant de critères qui agrègent et qui charrient l'alchimie secrète qui est la marque de fabrique de l'ensemble.

Le groupe concilie justesse de style et travail opiniâtre. Chaque mardi les partenaires se retrouvent de 21 h à 2 heures du matin dans leur local de Furiani. C'est le temps des répétitions, des ajustements. L'assiduité, l'effort collectif sont de rigueur. Dilettantes s'abstenir. La fréquence des rendez-vous s'accroît « avant l'enregistrement des disques et pendant nos vacances. Nous devons procéder en fonction de nos emplois du temps respectifs. »

Au Brésil et en Syrie aussi

Les chanteurs et les musiciens taquinent les muses et restent des salariés comme les autres. « Nous sommes des amateurs éclairés », commente volontiers Étienne Perletti. Leurs registres professionnels sont divers. « Il y a parmi nous des professeurs de corse, des professeurs des écoles, des agents des collectivités territoriale et locale, des pompiers, des cuisiniers, des directeurs des services, entre autres ». L'été privilégie la dynamique artistique. « Nous nous produisons en moyenne 40 fois dans l'année.



En concert à Moresaglia... on attendait la Syrie et le Brésil.

(Photo D.R)

Une affaire de famille

Chez Antoine Marielli et Étienne Perletti - les deux vétérans du groupe - la musique a toujours donné du relief aux trajectoires familiales. « Mes parents chantaient tout le temps. Mon père jouait de la clarinette. Mon grand-père quant à lui pratiquait le violon », rappelle Antoine Marielli. L'instrument à cordes accapare l'espace du potager et fait naître des sensations insolites. Tandis que le violoniste « s'attachait à reproduire le bruit de l'eau dans les sillons, ainsi que tous les autres sons de la nature ». Pour Étienne Perletti, les mélodies sonnent avec la plénitude de l'enfance. « Mon père Étienne, mon grand-père Charles-Dominique Nicolai étaient musiciens et chanteurs de paghjelle. Mon cousin Michel Cacciaguerra a, un temps, participé à Canta », confie Étienne. Plus tard, les sonorités insulaires rejoindront leurs harmonies aux cursus universitaires. « Lorsque j'étais étudiant à Nice, j'animais des soirées. Je chantais à la Casa Corsa ». Le moment sera celui de la rencontre avec Antoine. Avant les retrouvailles au sein de Diana di l'Alba en 1994.



Les élèves de Cecco Brunini et les musiciens de Diana di l'Alba ont orchestré la cérémonie de mariage du carnaval de Brando. (Photo Louis Vignaroli)

20 représentations ont lieu en juillet et août. « Et en cas de contretemps, le rendez-vous est reporté à l'hiver suivant. « Cet été les intempéries nous ont contraints à annuler la soirée de Bocognano.

Les organisateurs, le Sporting club Bocognano Gravona, nous ont accueillis en janvier à l'espace Diamant à Ajaccio, cette fois », raconte-t-on. Dans tous les cas, chaque concert exige une organisation très méthodique. Nous devons être présents sur le site 4 à 5 heures avant le début de la prestation. Dans ce laps de temps nous procédons au déchargement puis au montage du matériel, aux tests et aux réglages de la sono, puis des balances. Il n'y a ni lascia corre ni improvisation », détaillent les membres du groupe. Les Diana di l'Alba n'hésitent pas à franchir la Méditerranée. Leurs voix résonnent

à Paris, à Aubagne, à Nice, à Angers ou à Saint-Flour.

Dans les prochains mois, à la période de Pâques puis en juillet, leur chant et leurs audaces sonores laisseront ému le public, en Syrie et au Brésil. Le groupe forme des projets avec ferveur. Parce que la scène est au diapason de vraies vocations et d'un bonheur partageur. Elle conjure la monotonie et le temps qui passe. Il y a un côté enthousiasmant par le dépassement de soi qu'elle exige aussi. « Nous avons besoin de l'assentiment du public. Et puis, avec une guitare, face aux spectateurs, on se sent toujours juvénile ».

Le chant n'a pas d'âge. Parole d'artistes.

Véronique EMMANUELLI
Tel. 06 81 73 77 38 - 04 95 31 96 40
marielli.antoine@yahoo.fr
www.dianadialba.com

DIANA DI L'ALBA. LA CORSE À L'HONNEUR



10 ans après I Muvrini lors de la 1ère édition, la culture Corse revient à Amnésie Internationale avec Diana di l'Alba.

"A Diana di l'Alba", c'est la première étoile que l'on aperçoit dans le ciel, le soir venu. C'est aussi le nom d'un groupe culturel corse né dans les années 80, puis longtemps en sommeil et recréé en 1994 par l'un de ses fondateurs, Antonu Marielli.

"A Stella Matutina", l'étoile de Vénus, l'étoile du Berger. C'est en 1978 qu'Antonu Marielli, les frères Cristanu et Ghjuvan Ghjacumu Andreani, Ghjuvan Francescu Sicurani créent le groupe "Diana di l'Alba".

En délivrant ce message Diana di l'Alba expose les raisons de son engagement

"Transmettre pour ne pas perdre, pour maintenir l'être, l'essence même de notre peuple, de ses traditions, de ses coutumes, de son histoire et de sa langue..."

Nous, les plus anciens, qui avons baigné dans ces traditions séculaires, qui avons eu la chance d'avoir reçu cette langue corse, ces musiques, ces chants, ces danses et de les avoir pratiqués... notre devoir est de les offrir aux générations futures..."

En se présentant sur les scènes des villages, des villes de Corse ou d'ailleurs... en enregistrant ces musiques, ces paroles qui disent un temps qui n'est pas désuet... mais chargé de sens et d'histoire... face à un monde aseptisé et banal..."

Notre devoir de mémoire est essentiel..."

CI VOLE À TRAMANDÀ STA MEMORIA... MORTA A LINGUA , MORTU U POPULU, MORE U CANTU, MORE UN POPULU."



FICHE TECHNIQUE GENERALE – TOURNEES HORS CORSE

Informations générales :

Le spectacle de *Diana di l'Alba* dure 1h40 sans entracte.

Lorsqu'un bar est exploité par l'organisateur, il est demandé de suspendre son exploitation pendant le spectacle, ainsi que d'interdire toute consommation de sandwiches et de boissons dans la salle de spectacle.

Durant le spectacle, l'usage d'appareil photographique muni de flash est interdit ainsi que l'enregistrement vidéo ou audio au-delà de trois minutes. Toute dérogation devra faire l'objet d'une autorisation écrite des artistes.

Composition de l'équipe Diana di l'Alba:

13 musiciens, 1 ingénieur du son

Contact : Antoine SICURANI - Tél : 06.32.70.90.11 – E-mail : antone.sicurani@hotmail.fr

Horaires :

Ces horaires vous seront confirmés par le Régisseur Général de la Tournée.

15h > Arrivée de l'équipe

15h30 > Calibrage du système et préparation du mix par l'ingé son

16h30 > Balance rythmique

17h30 > Balance voix

18h00 > Balance générale

18h45 > Point conducteur spectacle et lumières

19h00 > Pause et repas

(L'amplitude horaire entre la pause et le début du spectacle doit être d'au moins 2 heures)

PERSONNEL NECESSAIRE :

- Deux techniciens son
- Un régisseur lumière
- Un électricien

PLATEAU :

Le plateau devra être équipé en boîte noire, sans conque acoustique ou autre réflecteur.

Scène plane et stable avec au minimum :

- Ouverture : 10 mètres + pendrillons (découvertes) + dégagements (minimum 3 mètres)
- Profondeur : 6 mètres + dégagements
- Boite noire à l'Italienne + fond de scène noir.

ECLAIRAGE :

L'éclairage est assuré par l'organisateur, son équipe résidente et/ou son prestataire. Pour construire votre plan de feux, merci de vous reporter à la feuille d'implantation. Nous fournirons une conduite détaillée plusieurs mois avant le spectacle.

Matériel SON fourni par la structure d'accueil. Celui-ci sera opérationnel selon cette fiche technique à l'arrivée de notre ingénieur, à 15h le jour du spectacle.

Emplacement de la régie son : Impérativement en salle, dans l'axe central (3m x 2m).

Régie son : M7 CL, LS9 ou tout mix assumant 32 entrées et 12 envois plateau

Diffusion salle :

- Un système « line array » (Amadeus, Nexo GeoT ou GeoS, Adamson Axis 10 ou L Acoustic VDOSC ou DVDOSC) disposé de part et d'autre de la scène, avec un rattrapage des premiers rangs.

Le cas échéant merci de nous contacter.

- Pour les systèmes line-array, veuillez nous envoyer préalablement la prévision de couverture et faire une installation rigoureusement conforme à la prévision.

Diffusion retours, 2 possibilités :

- 11 PS10 + 2 PS 15 +
- 2 PS 10 + 2 PS 15 + 8 SYSTEM IN EAR MONITOR HF (Sennheiser ou Shure)

Habituellement, notre ingénieur du son gère également le plateau. Nous contacter si vous bénéficiez d'une installation prévue pour fonctionner avec une régie retour.

BACKLINE :

- 3 tabourets de scène, noirs, sans accoudoir
- Des stands de guitares pour 6 guitares (idéalement 2 x 3)
- 2 stands pour violon clipable sur pieds de micro
- Ampli de basse – 2 possibilités :
- Ampeg SVT7 Pro + Ampeg 410 ou Gallien Kruger 700rb + 410
- 1 grosse caisse Yamaha 22", 1 cajon standard de qualité, 2 pieds de cymbales, 1 tom basse 18", 1 tabouret de batterie

LOGES

Pour accueillir 14 personnes de manière confortable, des loges à proximité du plateau, sans transit par la salle, chauffées à 20°, bien éclairées, avec porte vêtements, miroirs, prise 220V, toilettes, douches, savon, serviettes de bain.

CATERING

A 19h, un catering pour 14 personnes : boissons fraîches et chaudes, spécialités locales, crudités fraîches, plats préparés, charcuterie locale, fromages du pays, fruits de saison, pain artisanal, yaourts, gâteaux. (Éviter plats sous cellophane). Sur scène, 13 bouteilles de 25 cl d'eau minérale non gazeuse.

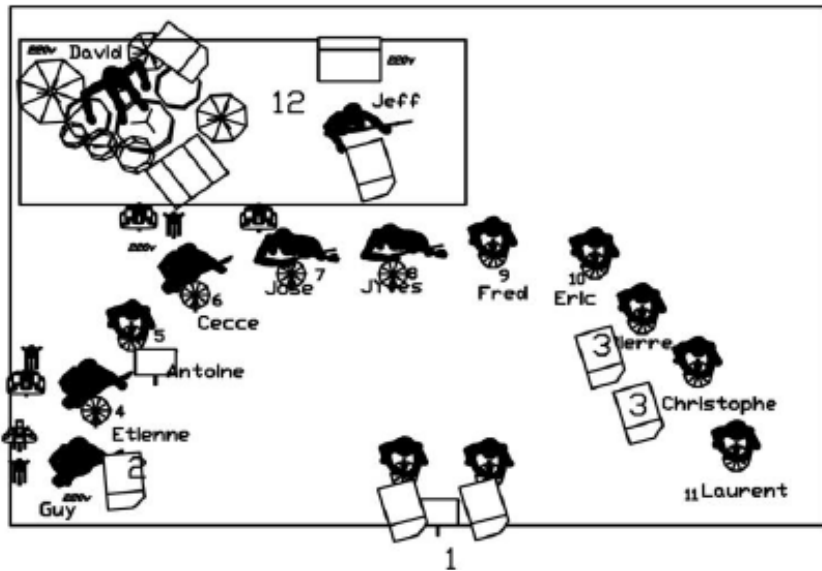
Il est indispensable de nous retourner un des deux exemplaires de cette fiche technique dûment signée.

Je soussigné, déclare avoir pris connaissance de la présente fiche technique (4 pages) que j'accepte comme faisant partie intégrante du contrat.

Fait à : _____ le : _____

Signature, précédée de « lu et approuvé » :

DIANA DI L'ALBA 2012 PATCH						
	INSTRUMENT	MICROS	SUPPORT	SENDS	NAME	
1	KK (David)	Beta52	Petit pied	1	LEAD	
2	SN TOP	e604	Clip	2	GUI	
3	TOMBASS	e604	Clip	3	BASSES	
4	CAJON	Beta91		4	ETIENNE	
5	OUDOU	SM57	PP	5	ANTOINE	
6	OH	AT 4040 / 4050	GP	6	CECCE	
7	TAMBURELLU	B98HF	GP	7	JOSE	
8	BASS LINE	xlr		8	JYVES	
9	GTR ACIER GUI	DI		9	FRED	
10	MANDOLE GUI	xlr		10	ERIC	
11	GTR ETIENNE	DI		11	LAURENT	
12	CHARENGO ETI	DI		12	DAVID/JEFF	
13	ACCORDEON	xlr				
14	CETERA CECE	DI		SENDS	TYPE	
15	GUIARE JOSE	DI		1	PS 10 x 2	
16	CETERA JOSE	DI		2	PS 8 x 2	
17	VIOLON JOSE	DI (ou HF)		3	PS 10 x 2	
18	VIELLE JYVES	DI		4	Ear	
19	VIOLON JYVES	DI (ou HF)		5	Ear	
20	PIPE JYVES	SM57	PP	6	Ear	
21	LEAD 1	SM 58UHF	GP	7	Ear	
22	LEAD 2	SM 58UHF	GP	8	Ear	
23	ETIENNE	SM58	GP	9	Ear	
24	ANTOINE	B58	GP	10	Ear	
25	CECCE	SM58	GP	11	Ear	
26	JOSE	SM58	GP	12	PS 15 x 2	
27	JEAN-YVES	SM58	GP	12 SM 58 4 PP 14 GP		
28	FRED	SM58	GP			
29	ERIC	SM58	GP			
30	CHRISTOPHE	SM58	GPD			
31	PIERRE	SM58	GPD			
32	LAURENT	SM58	GPD			
33	TALKBACK					

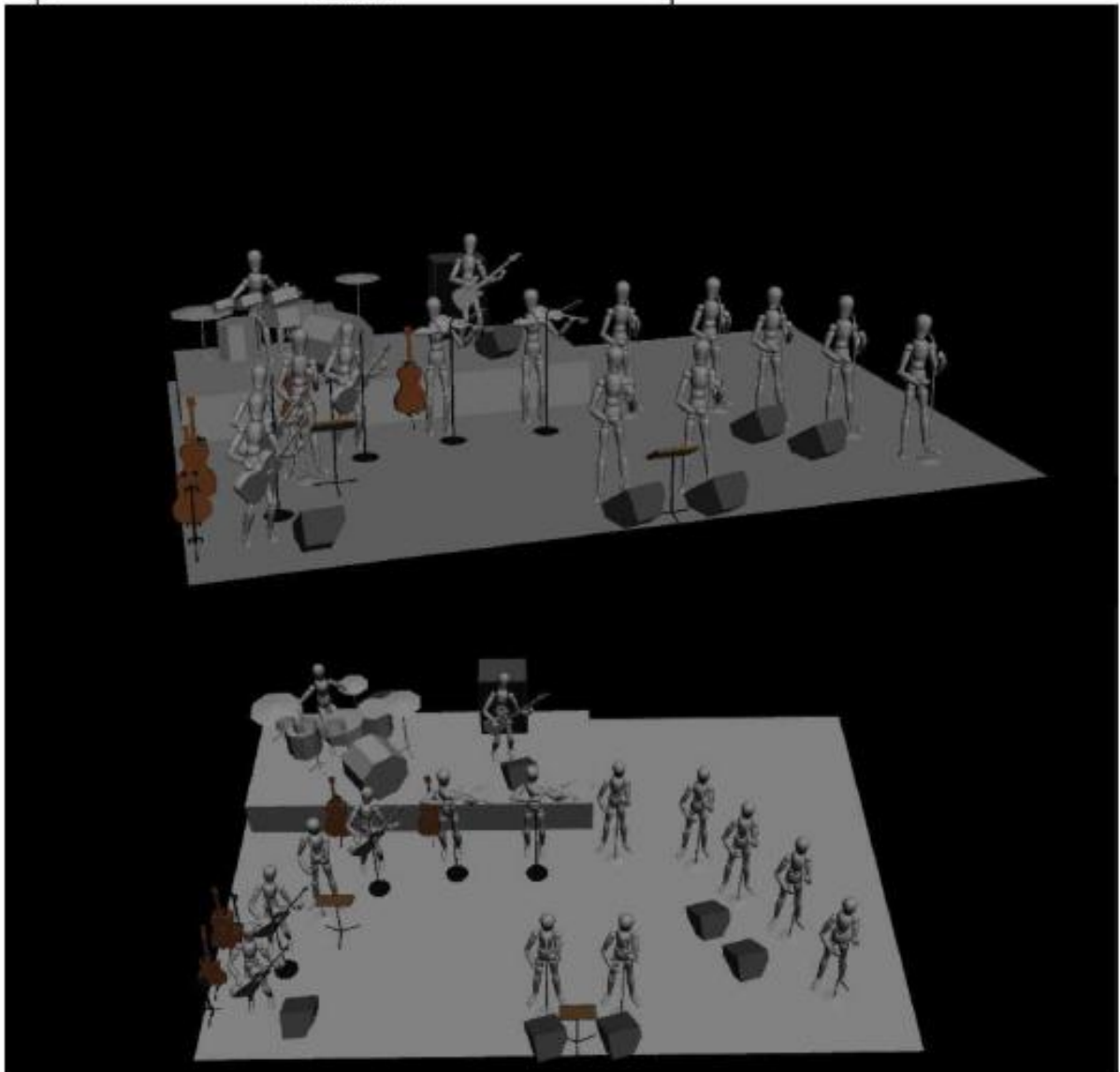


Diana di l'Alba
Implantation 2011-2012

6.10m

10.06m

Contact : Sicurani Antone
06.32.70.90.11



CONTACTS

Outils de promotion

- Site internet : www.dianadilalba.com
- Myspace : www.myspace.com/dianadilalba
- Facebook : - www.facebook.com/pages/Diana-di-lalba/185569910596
- www.facebook.com/diana.lalba?fref=ts

Adresse

ASSOCIU DIANA DI L'ALBA - Résidence Bertrand - 20200 Bastia

Management

Antoine MARIELLI

Tél. : +33(0)6 81 73 77 38

E-mail : marielliantoine@yahoo.fr

Technique

Antoine SICURANI

Tél : +33(0)6 32 70 90 11

E-mail : antone.sicurani@hotmail.fr